

## NORME REDAZIONALI

Tutti i volumi proposti devono attenersi alle seguenti norme redazionali. Per evitare errori è indispensabile che il materiale sia consegnato in un'**unica soluzione**, in **forma definitiva**. La lunghezza del contributo/monografia (incluse note e bibliografia) e il numero delle immagini dovranno essere concordate anticipatamente all'invio con la redazione della casa editrice.

Si devono presentare separatamente:

- a. testo e note (con numerazione progressiva);
- b. illustrazioni;
- c. didascalie delle illustrazioni;
- d. menabò.

### Consegna dei testi

I testi con le relative note devono essere redatti in formato digitale (Word compatibile) con **carattere Times**.

Indicare l'uso di font particolari (**in particolare per la lingua greca utilizzare sempre il font Times con i relativi caratteri greco antico**) ed eventualmente allegare la relativa cartella di font. Le parole e le locuzioni in lingua straniera o in latino andranno in *corsivo*. Porre tra virgolette le citazioni originali.

Gli esponenti delle note devono precedere e non seguire il segno di interpunzione e non devono essere staccati dalle battute.

**Non si proceda mai a formattazioni particolari e non si usino 'elenchi puntati e numerati'.**

**Non rientrare i capoversi né inserire nel testo eventuali tabelle o figure.**

**Nella compilazione inserire le note a piè di pagina (a meno che non siano concepite a fine capitolo).**

### Consegna delle illustrazioni (disegni, fotografie, grafici, tabelle)

Le illustrazioni consegnate devono essere prive del diritto d'autore o accompagnate da una certificazione che ne permetta la stampa, salvo accordi con la casa editrice.

Le illustrazioni devono essere consegnate in formato digitale. Nominare i file in modo da renderli facilmente identificabili.

Tutte le illustrazioni (foto, disegni, piante, diagrammi, tabelle) devono essere considerate come figure (fig.) e come tali andranno numerate seguendo l'ordine di richiamo nel testo.

- Per le immagini: file salvati in **TIFFo JPG**; risoluzione minima 300 dpi; metodo: **scala di grigi** o **CMYK** (no RGB).

- Per carte, disegni, ricostruzioni: file salvati in **TIFFo JPG**; risoluzione minima 600 dpi. Planimetrie o disegni in Autocad devono essere consegnati in formato PDF.

**Non devono essere assolutamente inviate immagini di qualunque tipo all'interno dei file Word.**

**Non saranno accettate né immagini né grafici in formato Word.**

Sarebbe utile la predisposizione di un **menabò** indicando le preferenze per la collocazione delle immagini all'interno del testo.

Per le didascalie delle immagini utilizzare la stessa numerazione delle figure. Le didascalie delle illustrazioni, numerate e in ordine progressivo, dovranno essere consegnate in un file separato. Esempio: Fig. 1 – Pianta generale di *Lavinium*.

Le referenze iconografiche devono essere inserite nella didascalia.

### Correzione delle Bozze

Le bozze saranno inviate in formato PDF, accompagnate da una e-mail con eventuali indicazioni da leggere con attenzione.

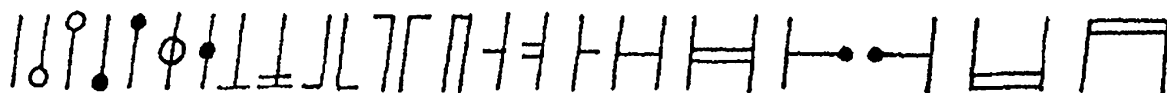
**Gli interventi devono essere ridotti all'eliminazione degli errori di stampa e/o a limitate variazioni.**

Per la correzione potete utilizzare gli strumenti di correzione di Acrobat Reader (software Adobe gratuito, scaricalo a questo link: <https://acrobat.adobe.com/it/it/acrobat/pdf-reader.html>) oppure potete stampare il PDF e apportare le correzioni sulla bozza cartacea, quindi inviarcele per posta, o via e-mail come allegato (se le correzioni non sono molte); se le correzioni sono poche (meno di dieci) potete comunicarci la correzione direttamente via e-mail o telefono.

Di seguito i segni standard per apportare le correzioni sul cartaceo:

## I segni del correttore

Alcuni dei più comuni segni di riporto tra margine



	unire eliminando tutto lo spazio		allargare lo spazio tra i caratteri di una parola
	sopprimere		allargare lo spazio tra le parole
	sopprimere e riunire		ricomporre le righe per allungare un righino
	inserire uno spazio saltato fra parole		ricomporre le righe per far rientrare un righino
	diminuire lo spazio tra sinistra e destra		<i>a inizio riga</i> : eseguire il capoverso <i>all'interno di riga</i> : mandare a capo
	diminuire lo spazio tra alto e basso		scambiare di posto due lettere o parole nella riga
	aumentare lo spazio tra destra e sinistra		spostare le righe evidenziate dove indicato dalla freccia
	aumentare lo spazio tra alto e basso		carattere in pedice
	testo di seguito nella riga e non a capo		carattere in apice
	<i>a sinistra</i> : togliere una rientranza <i>a destra</i> : far rientrare il testo		dubbio
	<i>a sinistra</i> : far rientrare il testo <i>a destra</i> : togliere una rientranza		la correzione segnata non va eseguita

Segni e notazioni per il cambiamento dello stile

minuscolo			corsivo		oppure	
maiuscolo		oppure		tondo		
minuscolo con iniziale maiuscola			neretto		oppure	
maiuscoletto		oppure		chiaro		

Per le notazioni circolettate si usa il segno o simile, sotto la parola o parte interessata, riportato al margine con il circoletto all'interno (es. ).

## Indicazioni aggiuntive (abbreviazioni ricorrenti)

[N.d.A.] = nota dell'autore  
[N.d.C.] = nota del curatore  
[N.d.T.] = nota del traduttore  
Aa.Vv. = AUTORI VARI  
a., aa. = anno/anni  
art., artt. = articolo/articoli  
cap. capp. = capitolo/i  
cfr. = confronta  
col. = colonna/e  
cat. = catalogo  
ca. = circa  
cm = centimetri  
cit. = opera citata  
EAD. = EADEM  
es. = esemplare  
fig. figg. = figura/e  
f. ff. = foglio/i  
ID. = IDEM  
*Ib.* = *Ibidem*  
inv. = inventario  
l. ll. = linea/ee  
ms. mss. = manoscritto/i  
nota = nota  
m = metri  
n. nn. = numero/i  
p. pp. = pagina/e  
s.v. = *sub voce*  
s. ss. = seguente/ i  
tav. tavv. = tavola/e  
vol. voll. = volume/i  
v. vv. = verso/i  
vd. = vedi

Le indicazioni dimensionali tipo mm, cm, dm, m, m<sup>2</sup> e così via non sono mai seguite dal punto e devono precedere i numeri.

### **Autori antichi**

Gli autori antichi devono essere abbreviati e indicati con le sigle del *Thesaurus Linguae Latinae*, e il Liddell-Scott.

### **Bibliografia**

Per i periodici devono essere utilizzate le abbreviazioni bibliografiche dell'*Archäologische Bibliographie* o dell'*Année Philologique*, in assenza di abbreviazione il titolo deve essere per intero o sciolto a parte, purché comprensibile, da indicare nella bibliografia del testo.

Si utilizzerà la citazione bibliografica all'anglosassone (cognome autore in maiuscoletto + anno di edizione) senza virgola interposta), che dovrà essere sciolta nella bibliografia (aggiungendo l'iniziale del nome proprio, titolo e luogo di edizione).  
Esempio: COARELLI 1993, 113; COARELLI 1993, 113s.; COARELLI 1993, 113ss.; COARELLI 1993, 113-135.

Se l'autore è citato più volte nella stessa nota: ID. 1993, 113; in note successive deve essere ripetuto cognome + anno.

Se l'autore ha scritto più testi nello stesso anno (o nello stesso volume) si aggiungono le lettere a, b, c, e ss. senza spazio.

Esempio: COARELLI 1993a: F. COARELLI, in *LTUR* I, (s.v. *Atrium Libertatis*), Roma 1993, 133-135.

COARELLI 1993b: F. COARELLI, in *LTUR* I, (s.v. *Bibliotheca Asinii Pollionis*) Roma 1993, 196.

COARELLI 1993c: F. COARELLI, in *LTUR* I, (s.v. *Bibliotheca Panthei*), Roma 1993, 197.

Si prega di uniformarsi ai criteri di seguito esemplificati:

### **Monografie**

L. SPERA, *Il paesaggio suburbano di Roma dall'antichità al Medioevo: il comprensorio tra le vie Latina e Ardeatina dalle Mura Aureliane al III miglio*, Roma 1999.

G.P. BROGIOLO, S. GELICHI, *La città nell'alto medioevo italiano. Archeologia e storia*, Bari 1998.

H. VON HESBERG, *Monumenta. I sepolcri romani e la loro architettura* (trad. it), Milano 1994.

G.B. PIRANESI, *Antichità Romane*, vol. II, Roma 1756.

Per ristampe: A. SOLARI, *Topografia storica dell'Umbria*<sup>2</sup>, Roma 1976.

Per riedizioni: A. PIGANIOL, *La conquête romaine*, Paris 1967<sup>5</sup>.

### **Articoli da periodici**

A.L. PIETROGRANDE, Sarcofagi di III secolo: esempi di doratura, in *BCom* 60, 1932, 211-215.

J.M.C. TOYNBEE, J.B. WARD PERKINS, Peopled scrolls: an Hellenistic motif in Imperial art, in *PBSR* 18, 1950, 1-21.

### **Articoli in Miscellanee o in Atti di Convegni**

P. ARTHUR, Amphorae for Bulk Transport, in F. D'Andria, D. Whitehouse (eds.), *Excavation at Otranto. II*, Galatina 1992, 199-217.

I. SCIORTINO, L. LABIANCA, Osservazioni sulla basilica sotterranea di Porta Maggiore in Roma, in E. ANTONELLO (a cura di), *Il cielo e l'uomo: problemi e metodi di astronomia culturale*, Napoli - Milano 2010, 3-14.

C. TORRI, Aggiornamenti alla carta delle evidenze archeologiche: lavori della Soprintendenza Archeologica di Roma, in P. GIOIA (a cura di), *Torre Spaccata. Roma S.D.O., le indagini archeologiche*, Roma 2008, 338-342.

T. HÖLSCHER, Rilievi provenienti da monumenti statali del tempo dei Flavi, in F. COARELLI (a cura di), *Divus Vespasianus. Il Bimillenario dei Flavi*, Catalogo della mostra (Roma Colosseo, Curia e Criptoportico neroniano, 27 marzo 2009 – 10 gennaio 2010), Milano 2009, 46-61.

### **Contatti Redazione**

Edizioni Espera

viale Monte Falcone 44 00077 Monte Compatri (Rm)

Tel. - Fax. 069476029

redazione@edizioniespera.com